

# LA GOMERA

## BAILE DEL TAMBOR

Danza romancesca, única en el mundo hispano por la arcaica combinación del canto de los romances con la danza de filas enfrentadas. El desarrollo es muy simple: varios cantadores, con tambores y chácaras; uno empieza a entonar un pie de romance y a partir de ahí se desarrolla el romance en pareados que son contestados por el coro con el pie de romance del inicio.

## SANTO DOMINGO

Es un baile de menos arraigo en la Gomera, conociéndosele también con el nombre de Tajaraste. Se emplean chácaras y tambores: el toque del tambor se hace en el centro del parcho y en la caja. Hay dos toques diferentes tanto del tambor como de las chácaras. Unos es el de Vallehermoso (no tocan en el parcho sino en la caja y las chácaras no majan) y el de Agulo-Hermigua (mitad de toques en el centro del parcho y mitad en la caja, las chácaras repican y majan de acuerdo con los golpes del tambor; golpes en la caja = repique y golpes en el parcho = majan). Este baile es considerado en la Gomera como un baile de salón. Se cantan cuatro versos de cinco sílabas rimando los pares y quedando libres los impares. Siempre tratan de temas jocosos y picantes. La estrofa es cantada por un solista y el coro debe repetirla, pero alterando el orden, primero el cuarto y quinto verso y, luego, el primero y segundo. Cualquier persona de los presentes en la "juelga" puede improvisar un canto.