

# EL HIERRO

## BERLINA DEL HIERRO

La berlina es una de las más tardías incorporaciones de danzas populares a Canarias, a finales del siglo XIX. Es un baile alegre, de dinámicas mudanzas y saltos menudos, muy popular en La Palma, El Hierro y Fuerteventura. La música se construye sobre un esquema de compás binario.

## MAZURCA DEL HIERRO

La mazurca es un baile originario de Masuria, Polonia, que pasó en Canarias de ser un baile de salón a las clases populares y menos cultas. Su música, del compás ternario y movimiento "allegro", suele ser muy festiva. La letra interpretada por Princesa Iraya tiene la particularidad de ser un diálogo entre animales que juegan a las cartas. - Las mazurcas, el igual que otros géneros de influencia cortesana, se implantaron tardíamente en Canarias, donde han tomado un carácter peculiar al mantener la arcaica fórmula, propio de la interpretación del romancero, de un solista que canta las coplas y un coro que las repite. Como otras danzas europeas galantes, incorpora la moda del "baile agarrado", en contraposición a las danzas tradicionales anteriores que eran estrictamente "seltas".

**DRAE-04** (Del Polaco Mazurca) f. Danza moderna de polaco, de movimiento moderado y compás ternario.

**ORLANDO GARCIA RAMOS, Voces y frases de las Islas Canarias, Ayuntamiento de la villa de Santa Brígida, 1991.**

Baile típico canario originario de Masuria, Polonia, e introducido en las Islas pasada la mitad del siglo XIX. Fue en la isla de Gran Canaria donde más se difundió esta danza, pasando de baile de salón a las clases populares y menos cultas, que conservaron su estilo moderado. Danza colectiva, en la que las parejas cogidas por las puntas de los dedos y con los brazos estirados, dan tres diminutos saltos hacia la izquierda del hombre y otros tres de regreso. Siempre enfrentados, se sueltan y con los brazos en alto vuelven a iniciar los tres pequeños saltos, esta vez en sentido contrario, es decir, los hombres a la izquierda y las mujeres a la izquierda de ellas, para que al regresar queden nuevamente enfrentados. Luego se hacen dos giros cogidos de las manos a la altura de los hombros, dando pasos al compás de la música para quedar en la posición inicial y así sucesivamente. [...] No se conoce ninguna mazurca que sea cantada y su música, de compás ternario y movimiento "allegro", suele ser muy bonita y festiva. Sólo en Gran Canaria se tocan y bailan las mazurcas y las "polkas-mazurcas", existiendo en los medios rurales composiciones anónimas que son verdaderas joyas del folklore canario. A principios de este siglo fue introducida en algunas localidades de la Isla de La Palma.

**Extraído del Disco "Música tradicional de la Isla de La Palma" de Echentive.**

Al igual que el siote y la berlina, la mazurca procede de los países centroeuropeos donde estuvieron en boga a mediados del siglo pasado (XIX), llegando a Canarias a finales del mismo, siendo rápidamente popularizados por el pueblo que lo mantuvieron hasta bien entrado el presente siglo (XX), en que otros medios de comunicación introdujeron canciones más modernas que desplazaron estos bailes de salón

que se bailaban en todas las fiestas y reuniones de la isla al son del acordeón y de las guitarras. De las mazurcas existen infinidad de versiones, quizás porque cada tocador le ponía su propio sello personal.

## **EL VIVO**

Danza pantomímica de tipo lúdico cuyos antecedentes más próximos hay que buscarlos en Castilla y Extremadura. Una sola pareja al ritmo del tambor y con el canto de cuartetos hexasílabos, van haciendo muecas y gestos lanzados por la mujer que intenta despistar al hombre para tirarle el sombrero al suelo. Cuando logra su objetivo acaba el baile y entra otra pareja.

