

# LOS HOMBRES

**SOMBREROS:** Se usan de fieltro o de fibra vegetal. Los de fieltro se hendían por cuatro puntos o por los laterales para darle forma. Los colores más frecuentes son el negro, marrón, gris y beige. Los de fibra vegetal eran usados para el trabajo agrícola y marineró.

**MANTAS:** Mantienen las características de la época anterior.

**CHALECOS:** Aunque persisten algunos tejidos del país, éstos son sustituidos por paños de lana y algodón de colores oscuros al principio, a los que se añaden tostados y grises. Se llevan desabrochados con frecuencia. La espalda pasa a ser de colores oscuros en seda o algodón, o de lino en color natural.. Los bajos se cortan en pico, rectos, doble pico... manteniendo una hechura similar a la que ya tenían.

**CAMISAS:** Continúan usándose las camisas de lino, aunque aparecen y acaban imponiéndose otras telas de importación, sargas, batistas, ... lisas o listadas. Las formas varían en su largo y ancho y poco más.

**CALZONCILLOS:** Iguales a los usados hasta este momento pero más largos, llegando incluso a los tobillos. Se usa el lienzo del país para su confección. Se usan con o sin calzón según lo requiera la ocasión.

**CALZONES:** Se simplifican en general perdiendo los botones laterales y los vivos rojos, aunque en ocasiones conservan la abotonadura pero ya no de moneda sino verdaderos botones metálicos. También pierden las hebillas por completo.

**PANTALONES:** Fueron de uso general desde finales del siglo XIX. En su parte frontal luce numerosas pinzas. Se confeccionan en géneros industriales de lana y algodón en colores oscuros y cremas o grises. Son muy corrientes los driles lisos o listados.

**CEÑIDORES:** Con la misma función que tenían, se llevaban con calzones, calzoncillos y pantalones.

**POLAINAS:** Se siguen usando de lana o cuero, éstas conservan la función de protección y abrigo, irán desapareciendo según se imponen los pantalones. Se dejan de utilizar medias.

**CALZADO:** Los más usados son los de cordones de cuero natural o virado en tonos marrones o negros. Las alpargatas (o lonas) aparecieron más tarde en el vestir masculino utilizadas exclusivamente en trajes de trabajo.

## LAS MUJERES

**SOMBREROS:** Solían ser de palma y recubiertos totalmente su copa de terciopelo negro (rara vez en otros colores oscuros). Su forma es cilíndrica y de altura variable. En uno de los laterales se disponía un adorno que muchas veces tenía forma de lazo de distinta tipología. Acostumbraban las mujeres a llevar engarzadas en el terciopelo agujas enhebradas con hilos de colores para un imprevisto. El ala variaba en su anchura entre cuatro y diez centímetros. Se sujeta con dos cintas negras. Otros sombreros de la época eran uno de fieltro negro, similar al de los hombres, y otro de palma, de ala muy ancha, conocido por pamela.

**PAÑUELOS:** Se usaban de seda, algodón y lana; lisos, estampados y a cuadros. Se ponían solos o bajo el sombrero, sueltos con tres puntas al aire, o amarrados bajo el mentón o a la nuca de diferentes maneras.

**SOBRETODOS:** Eran grandes mantones tejidos en lana y con flecos a su alrededor. Eran lisos o a grandes cuadros, y se llevaban sobre cabeza u hombros. Eran prendas de recato y también de abrigo.

**CHAQUETAS:** Se solían hacer ceñidas al cuerpo y no ser más largas de las caderas. Son características frecuentes el cinturón exterior de la misma tela, solapas de todo tipo y escote que muestra la blusa. De las formas más simples de otras épocas se pasa a multitud de cortes y adornos. No era prenda de uso diario, quedando reservada a algunas ocasiones.

**CAMISAS O BLUSAS:** Los cuellos suelen ser cerrados y la parte frontal adornada con, tablas, volantes, encajes, ... La espalda solía ser más sencilla aunque a veces repetía el adorno frontal. Se abrochaban con botones, broches de presión o corchetes, por delante o por detrás de forma indistinta. Generalmente las mangas son largas aunque también las hay por los codos, de formas diversas. Estaban hechas de telas de algodón (sargas, batistas, indianas...) lisas o listadas, a cuadros, con lunares o con pequeños estampados florales o geométricos. Podían ir por dentro o fuera de la falda según las prendas que acompañaban a la vestimenta.

**FALDA:** Se confeccionaban en los mismos géneros de las blusas, con telas con más cuerpo y en colores y estampados variados. Generalmente cubría hasta el tobillo y para trabajar se recogían por los laterales, por delante o por detrás.

**DELANTALES:** Eran prendas de trabajo para proteger las faldas aunque también en ocasiones se usaban los días de fiesta. Su largo no era inferior a las rodillas y cubrían

todo el frente de las faldas. Se confeccionaban en telas de algodón, casi siempre en color blanco, siendo menos frecuentes otros colores. Se adornaban de varias maneras, con alforzas, encajes, bordados, volantes...

**ENAGUAS:** Pasan a ser de lino muy fino o algodón. Su largo nunca sobrepasaba el de la falda. También se adornaban con bordados, encajes, ... Se usaba la alforza más para recoger un largo excesivo (hecho para usar la prenda durante más tiempo) que como motivo de adorno.

**CALZONES:** También llamados cucos, pololos, pantaletas... Como prenda interior de color blanco y casi sin adornos llegaban a la rodilla o casi a los tobillos.

**ZAPATOS:** Se usaban zapatos con o sin tacón, generalmente de cordones. Estaban hechos en piel virada o cuero natural en tonos marrones o negros. Las botas se usaban en los trajes para ir a la ciudad o a la fiesta, y en los trajes de hábito. Se abrochan con botones a un lateral y tienen un tacón llamado "de carrete". Las alpargatas llegaron más tardíamente a Canarias, solían ser de lona y atadas en el empeine con unas largas cintas.

