

# GRAN CANARIA

## SEGUIDILLAS DE GRAN CANARIA

Versión muy viva y alegre de las seguidillas interpretadas en las islas. La letra de éstas es de carácter festivo. Estas seguidillas, también conocidas como "Al estribillo", tienen la particularidad de haber incorporado recientemente la interpretación coral de las coplas, un intervalo musical entre ellas y una artificiosa coreografía en cuadros, lo que las colocan a la cabeza de la lista de danzas menos auténticas de Canarias. Compás ternario.

## CARRAQUEÑA

Baile que proviene de un juego infantil en el que las niñas imitaban rítmicamente los movimientos que se señalan en la canción. Se han recogido diferentes letras según las islas. La interpretada por Princesa Iraya viene de la isla de Gran Canaria. En la península el baile es conocido e interpretado en distintos lugares, como Huelva o Cáceres, con otros nombres.

## SORONDONGO DE GRAN CANARIA

El sorondongo nace de un juego infantil del siglo XVI que se extendió por toda Europa incluida Canarias. En principio parece proceder de la voz "zorongo" o "zorondongo", que viajó de Asturias a Andalucía y luego a Canarias. Es un canto y baile de compás ternario. Su canto dura ocho compases que son repetidos. El baile, de parejas sueltas independientes que evolucionan dando saltos, resulta curioso y atractivo.

## DUQUE DE CABRA

Romance que en otras islas se conoce como "Conde de Cabra". Su letra está referida a los amoríos de D. Diego Fernández de Córdoba, Conde de Cabra.

## POLCA MAZURCA

Una polca bailada en la isla de Gran Canaria como danza colectiva de parejas sueltas que, tras colocarse enfrentadas, evolucionan cruzándose y cambiándose de lugar pero sin cambiar de pareja. En su instrumentación intervienen bandurrias, laúdes, guitarras y timple, sin ningún tipo de percusión.